

Improviseren in Thailand

Ankie Jansen

Zangeres Ankie Jansen (anQínea) vertrok op 8 september jl. om te netwerken en op te treden op jazzfestivals in Bangkok en Koh Samui. Ze vertelt over haar ervaringen.



Ik zou als zangeres (anQínea) optreden met een jonge Thaise formatie. Een paar dagen voor de aftrap van het festival arriveerde ik in Bangkok om 'mijn' Thaise band te ontmoeten en het repertoire door te nemen. Hun spreekvaardigheid in het Engels was beslist beter dan die van mij in het Thais. Toch diende handen- en voetenwerk ingezet te worden. Er was niet alleen sprake van een talige uitdaging. Het is handig om te weten dat de reactie 'nee' in Thailand zoveel mogelijk wordt gemeden en er in het gunstigste geval op bepaalde vragen een ontwijkend antwoord volgt. Na wat verwarring over toonaard en vorm bleek dat diverse partijen die ik vanuit Nederland per mail had gestuurd niet waren aangekomen. De pianist ondernam desondanks verwoede pogingen om één en ander ten gehore te brengen.

Dankzij een stapel reservepartijen die ik bij me had kon dit kleine euvel op discrete wijze opgelost worden. De samenwerking leidde tot het gewenste resultaat en wij hebben de anQínea-showcase tot een succesvol einde gebracht.

Helaas bleek dit door privé-omstandigheden van één van de bandleden gelijk het einde te zijn van de samenwerking, terwijl het festival officieel nog moest beginnen. Dit stelde de organisatie en mij voor onvoorziene problemen die – hoe kan het ook anders in jazz – een en ander van het improvisatievermogen vergden. Gelukkig werden er voor de optredens die er voor mij in de planning stonden in Bangkok en aansluitend op Koh Samui formaties van wisselende samenstelling gevonden om mij te begeleiden en achteraf gezien heeft dit absoluut een meerwaarde toegevoegd. Het samen mogen werken met musici uit respectievelijk Thailand, Nederland, Canada, Zweden en Israel gebeurt mij in ieder geval niet elke dag!

In dit stadium is er voor een musicus geen sprake van een direct eco-



nomisch belang. Je bent relatief lang weg voor een bescheiden gage. Maar er zijn veel redenen die deelname aan dit soort festivals rechtvaardigen. Je

hebt immers dagen achter elkaar de gelegenheid om je te wentelen in een fantastisch internationaal muziekgeoriënteerd gezelschap, te weten boe-

kingsagenten van diverse continenten, een al even gevarieerde groep musici en niet te vergeten de festivalgangers zelf. Bovendien is er sprake van toenemende belangstelling vanuit Aziatische landen voor jazz en is er diensgevolge sprake van een groeiemarkt. ||

Met dank aan Santi Wongsawat en zijn team. Zij maakten ons verblijf in het gastvrije Thailand tot een onvergetelijke ervaring.

Meer informatie over de activiteiten van IJFAF en JazzNL: www.jazznl.com

Tips voor optredens in Thailand/Azië:

- Zorg voor voldoende cd's die je na je optredens kunt verkopen. Op die manier vul je de bescheiden festivalgage aan.
- Heb je een niet-standaard repertoire, zorg dan voor kopieën in veelvoud, zodat je overal uit de voeten kunt. Mij is gebleken dat je er niet altijd op kunt vertrouwen dat er werkende printers aanwezig zijn.
- Deelname aan een festival biedt gelegenheid tot het vestigen van je naam, dus dring er vooraf bij de organisatie op aan dat je in alle reclame-uitingen vindbaar en zichtbaar bent.
- Buit de mogelijkheden tot netwerken zoveel mogelijk uit. Bezoek seminars en bijeenkomsten van agenten en zorg voor goed promotiemateriaal.
- Anticipeer op mogelijke complicaties en treed deze oplossingsgericht tegemoet.

Oprichting IJfaf

In het voorjaar van 2011 klonk in Amersfoort mede dankzij de stichting JazzNL het startschot voor de formatie van de International Jazz Festival Alliance Foundation, kortweg IJFAF. Deze indrukwekkende mondvul heeft zich een aantal al even indrukwekkende doelen gesteld. Vanuit het uitgangspunt dat jazz universeel en tijdloos is, wil IJFAF wereldwijd de connectie vormen tussen jazz-festivals, clubs, musici, sponsors, overheden en niet-gouvernementele organisaties. IJFAF kent verschillende ideële en praktische doelstellingen. De praktische doelen vertalen zich voor musici in een mogelijke bijdrage aan (inter)nationale talentontwikkeling, uitwisseling van cultuur en stimulering van cultuurtoerisme.

Het Bangkok City of Jazz Festival is een direct resultaat van de oprichting van de IJFAF. Onderdeel van het festival is een Jazzdag die een zeer gemêleerd internationaal gezelschap – musici en mensen die werkzaam zijn in de muziekindustrie – de gelegenheid biedt hun netwerk uit te breiden, banden aan te halen en in diverse samenstellingen het podium te betreden.

De goede samenwerking tussen de festivaldirecteur Santi Wongsawat en de penningmeester van IJFAF Alexander Beets heeft er toe geleid dat er een forse delegatie Nederlandse musici was uitgenodigd.